




Inspiracja z natury. Trwałość na wieki.



Natura od wieków inspirowa do tworzenia pięknych i niezwykle trwałych budynków.

Ceramika to jeden z najchętniej stosowanych materiałów, sprawdzonych przez tysiące lat i wiele pokoleń użytkowników.

Historia ceramiki budowlanej ma swój początek w Dolinie Nilu i Mezopotamii, gdzie cegły z mułu rzecznoego suszono na słońcu. Starożytni budowniczowie przypadkowo odkryli, że cegły można trwale uszlachetnić w trakcie wypału w piecach. Wytwarzane z gliny ceramiczne materiały budowlane, dzięki swojej wszechstronności i funkcjonalności, zainicjowały niepohamowany rozwój budownictwa, przekładający się nie tylko na piękno, nie poddające się upływowi czasu, ale i bezpieczeństwo.



Obiekty referencyjne

Zachowane i odrestaurowane dla przyszłych pokoleń

Wyselekcjonowane przykłady najciekawszych i inspirujących realizacji architektonicznych z zastosowaniem produktów Röben.



Hotel Bellotto w Warszawie s. 6



Zespół Szkół Agrobiznesu w Bolkowie s. 8



Nadleśnictwo w Tamie s. 10



Stacja Ozonowania Wody w Warszawie s. 12



Sąd Rejonowy we Wrocławiu s. 14



Franciszkański Ośrodek Kultury w Leżajsku s. 16



Barokowy kościół św. Walentego i Rocha w Klewkach s. 18



Powiatowy Szpital Pomocy Maltańskiej w Barczewie s. 20



Urząd pocztowy w Barczewie s. 22



Hotel Fahrenheit w Gdańsku s. 24



Grandhotel dla koni w Lemwerder/Weser s. 26



Hotel Bellotto w Warszawie

Hotel Bellotto w budynku Pałacu Prymasowskiego w Warszawie. Za projekt rewitalizacji odpowiada arch. Małgorzata Cybulska-Marks, która z dbałością o najdrobniejszy detal zaprojektowała efektowną fasadę i pokrycie dachowe. Połac pokryta jest dachówką ceramiczną BORNHOLM w naturalnym kolorze.

Na przestrzeni wieków hotel przechodził liczne remonty generalne, dyktowane burzliwymi zawirowaniami historycznymi, pełnymi wzlotów i upadków. W efekcie łączy w sobie style barokowego klasycyzmu i rokoka. Obecnie, po gruntownej renowacji i modernizacji, służy najbardziej wymagającym gościom.



Zespół Szkół Agrobiznesu w Bolkowie

Powstały na początku XX w. budynek przez wiele lat służył jako siedziba starostwa. Z biegiem lat został zaadaptowany na potrzeby szkoły i internatu.

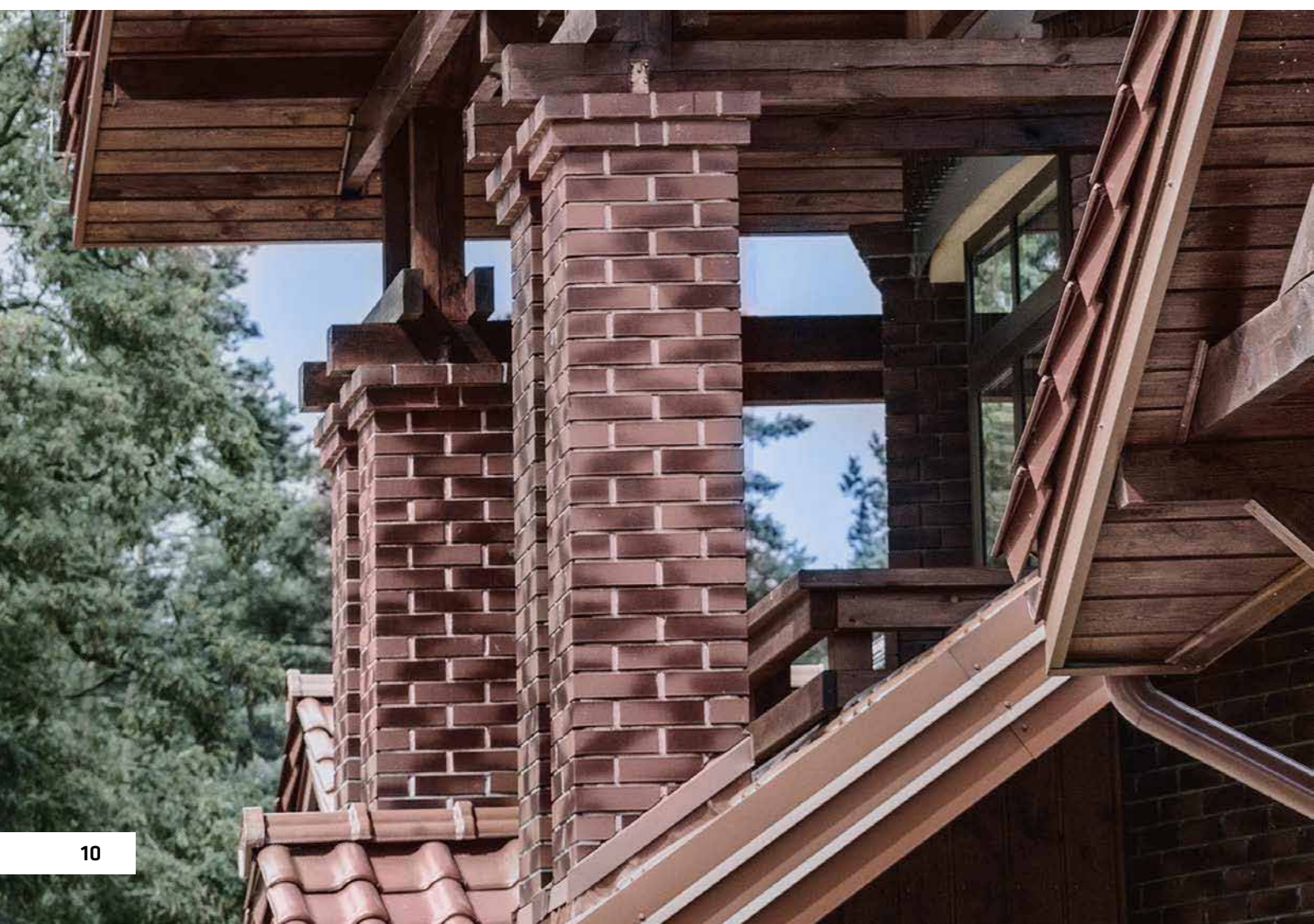
Podczas renowacji odnowiono elewację obiektu oraz wymieniono pokrycie dachowe. Uwagę przykuwa ciekawa forma połączenia dachowej, wykończonej dachówkami MONZA w kolorze miedzianym.



Nadleśnictwo w Tamie

Głównym założeniem projektu nowej siedziby Nadleśnictwa Rajgród, autorstwa arch. Tomasza Zaforymskiego, było stworzenie obiektu nawiązującego do otaczającej go przyrody, a jednocześnie oddającego rangę instytucji, która ma z niego korzystać.

Elewację wykonano z czerwono-brązowej, cieniowanej cegły klinkierowej DARWIN, która dzięki swojej teksturze i barwie doskonale nadaje się do zastosowania w budynkach łączących tradycję z nowoczesnością. Wygląd obiektu urozmaicają duże okapy nad ścianami szczytowymi, spoczywające na drewnianych, ozdobnych belkach. Projekt wieńczy dach, pokryty ceramiczną dachówką MONZA w kolorze miedzianym.

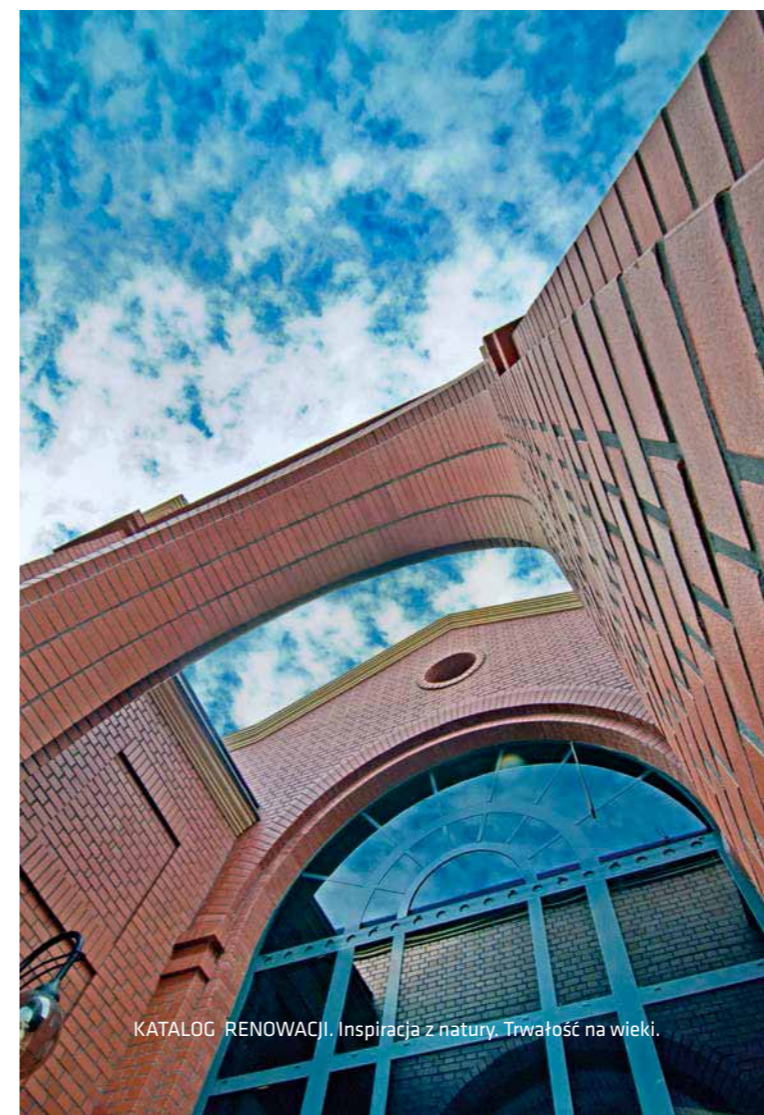




Stacja Ozonowania Wody w Warszawie

Zakład Wodociągu Centralnego powstał w XIX wieku według projektu sławnego projektanta stacji wodociągowych, angielskiego inżyniera W.H. Lindleya oraz jego architekta, Juliana Herde. Budowane od 1881 do 1915 roku budynki, w tym wieża ciśnień, mają wyjątkową wartość historyczną i dziś znajdują się pod opieką konserwatora zabytków.

Z elewacją z cegły klinkierowej MELBOURNE harmonijnie komponuje się dach z blachy miedzianej, układanej w panelach, w systemie belgijskim oraz na tzw. rąbek stojący. Dzięki temu rozwiązaniu uzyskano ciekawe zestawienia kolorystyczne czerwonej fasady z zielonymi dachami i otoczeniem parkowym.





Sąd Rejonowy we Wrocławiu

Długa historia i docelowe przeznaczenie to czynniki, które wywarły największy wpływ na projektowanie nowego Sądu Rejonowego Wrocław-Fabryczna przez arch. Krzysztofa Janusa z pracowni Archimedia Architekci & Inżynierowie.

Do budowy sądu użyto 1600 m² cegieł klinkierowych CANBERRA w charakterystycznym czerwonooliwkowym odcieniu, nadającym obiektowi nieco surowy, ale nowoczesny charakter, dzięki czemu idealnie wpisuje się on w otoczenie.



Franciszkański Ośrodek Kultury w Leżajsku

Bliskość jednych z najcenniejszych zabytków architektury kościelnej, bazyliki i klasztoru oo. Bernardynów, była nie bez znaczenia podczas projektowania Franciszkańskiego Ośrodka Kultury. W efekcie pracy Autorskiej Pracowni Projektowej Ewy i Jerzego Wowczak powstał imponujący obiekt, którego działanie rozwija nowe funkcje kulturalne i społeczne klasztoru.

Elewacja budynku wykończona jest białym tynkiem oraz tradycyjnym, ceramicznym materiałem. W projekcie wykorzystano ok. 22 tys. sztuk cegły klinkierowej DARWIN oraz 8 tys. płytek klinkierowych tego samego rodzaju.





Barokowy kościół św. Walentego i Rocha w Klewkach

Zabytkowy kościół w miejscowości Klewki, pochodzący z 1481 roku (początkowo drewniany, wielokrotnie odnawiany; obecnie murowano-drewniany), z barokowym ołtarzem głównym z końca XVIII wieku.

W 1720 r. kościół został odbudowany po pożarze, a następnie przebudowany na początku XX w. Strop nawy pokryty jest barokowo-ludową polichromią z XVIII w., przedstawiającą Matkę Boską, św. Walentego i św. Rocha.

Podczas ostatnich prac konserwatorskich wykonano renowację dachu kościoła. Zastosowano dachówkę BORNHOLM w kolorze naturalnym.



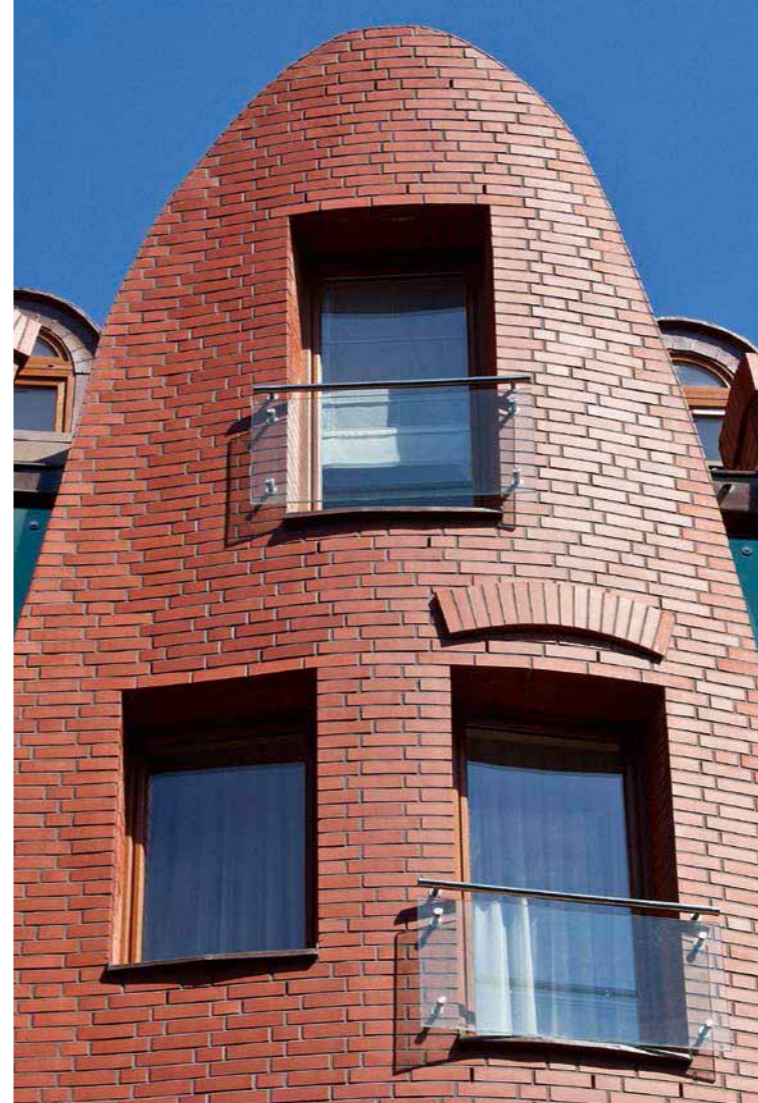
Powiatowy Szpital Pomocy Maltańskiej w Barczewie

Pochodzący z 1902 r. neogotycki budynek dawnego szpitala miejskiego pełnił po II wojnie światowej rolę szpitala zakaźnego. Po likwidacji tej placówki w 1997 r. przez kilkanaście lat stał pusty i popadał w ruinę. Remont obiektu, przeprowadzony na szeroką skalę, umożliwił uruchomienie szpitala Fundacji Polskich Kawalerów Maltańskich. Na dachu budynku zastosowano dachówki BORNHOLM w kolorze naturalnym.



Urząd pocztowy w Barczewie

Podczas renowacji zabytkowego obiektu, w którym obecnie mieści się urząd pocztowy – znajdującego się w Barczewie, w woj. warmińsko-mazurskim – pokrycie dachowe wykonano z dachówek BORNHOLM w kolorze naturalnym. Dzięki nim budynek zyskał nie tylko na urodzie, ale przede wszystkim na trwałości, obliczonej na kolejne lata użytkowania.



Hotel Fahrenheit w Gdańsku

Architekci z Pracowni Architektonicznej Szotyńscy, projektując ten niejednoznaczny w odbiorze hotel, skoncentrowali się na formach organicznych, starając się, aby dobrze wpisał się w miejsce, w którym powstawał.

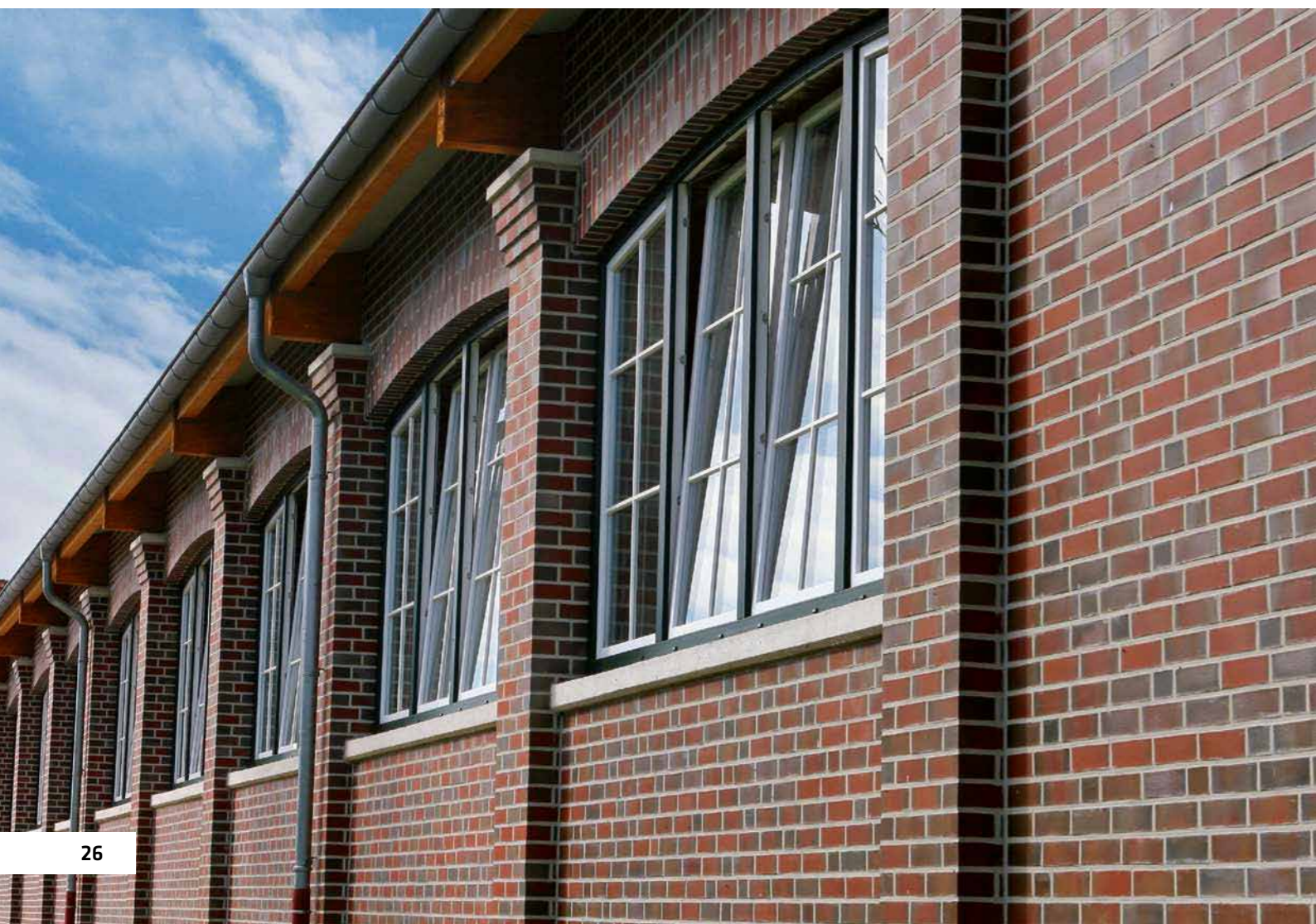
Połączenie założeń nawiązania do przeszłości, poprzez zastosowanie cegieł, z zaplanowanym oryginalnym kształtem obiektu sprawiło, że architekci musieli rozwiązać skomplikowaną kwestię murowania krzywizn z klinkieru. Cała elewacja została wykonana z gładkich, czerwonych cegieł MELBOURNE.



Grandhotel dla koni w Lemwerder / Weser

Zabytkowa posiadłość z XVII w. została gruntownie przebudowana pod okiem architekta Alfonsa Brügghehagen z Molbergen. Obecnie jest nie tylko komfortowym i nowoczesnym, ale również niezwykle pięknym obiektem, w którym mieści się prestiżowa stadnina dla ponad 200 koni.

Architektowi zależało na utrzymaniu spójnej stylistyki zabytkowych zabudowań oraz nowo budowanych hal, dlatego jako główny materiał elewacyjny wybrał cegły klinkierowe GREETSIEL, o delikatnym, ciepłym odcieniu, które doskonale komponują się z otoczeniem. Połączenie dwóch szlachetnych materiałów, jakimi są naturalna ceramika i piaskowiec, dało wyjątkowo piękny i trwały efekt, który zachwycać będzie przez wiele dziesięcioleci.





MILANO



PIEMONTE



- / bardzo niska nasiąkliwość gwarantuje wyjątkową odporność na działanie czynników atmosferycznych
- / trwałość obliczona na setki lat

- / specjalna budowa podwójnych zamków zapewnia maksymalną szczelność pokrycia dachowego
- / 30 lat gwarancji

Dachówki ceramiczne

Pokrycia dachowe odporne na warunki atmosferyczne i upływ czasu

Wraz z przemijającymi epokami przemijają style architektoniczne, ale dachówki ceramiczne wciąż są najbardziej cenionym i najtrwalszym pokryciem dachowym. Ich szlachetne piękno nie poddaje się modom i wpływowi czasu. Klasyczne kształty i kolory pokryć dachowych to nieodłączny element architektury, która – pomimo, że powstawała wieki temu – nadal zachwyca nas swoimi złotymi proporcjami i niespotykaną dbałością o detale, które nadają charakter i niepowtarzalny styl.

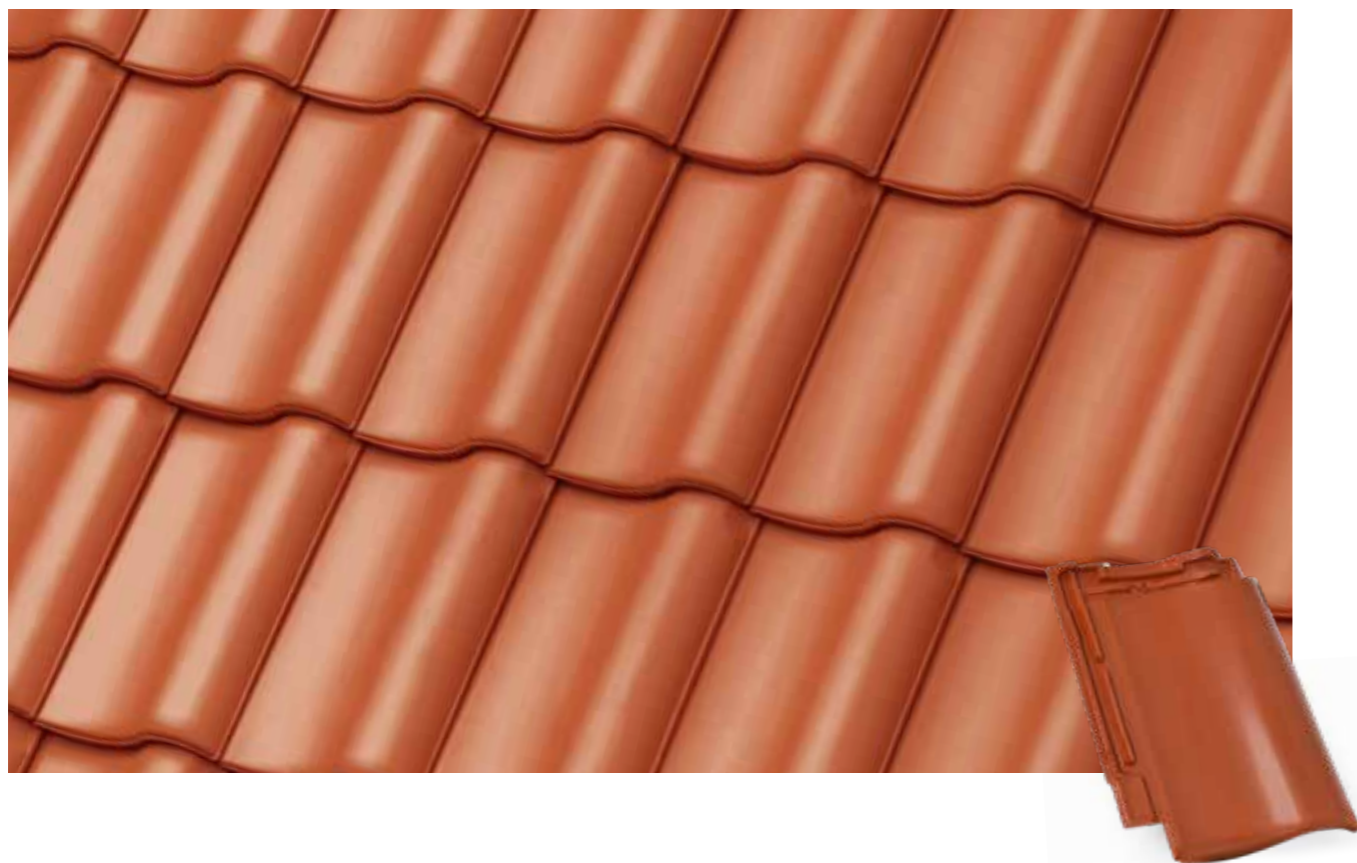
Wielopłociowe, skomplikowane kształty konstrukcji dachowych, wzbogacone wieżyczkami i lukarnami, nie ułatwiają prac renowacyjnych, które muszą uwzględniać nie tylko aspekt konserwatorski, ale również spełniać współczesne wymogi dotyczące szczelności, trwałości oraz termoizolacji budynku. Wszystkie te aspekty sprawiają, że warto wybierać jedynie systemowe rozwiązania dachowe, umożliwiające przeprowadzenie prac najwyższej jakości.

Dane techniczne*

	Dachówki MILANO	Dachówki PIEMONTE
waga:	ok. 3,90 kg	ok. 3,97 kg
całkowita długość:	ok. 46,6 cm	ok. 47,2 cm
całkowita szerokość:	ok. 30,6 cm	ok. 29,0 cm
długość pokrycia:	ok. 35,7–39,8 cm	ok. 36,5–40,3 cm
średnia szerokość pokrycia:	ok. 24,3 cm	ok. 24,5 cm
min. wartość obliczeniowa/m ² :	ok. 10,3 szt.	ok. 10,1 szt.
ilość/m ² :	ok. 10,3–11,5 szt.	ok. 10,1–11,2 szt.
min. kąt nachylenia dachu:	od 22°	od 22°
ilość/europaleta:	240 szt.	240 szt.
waga m ² :	ok. 40,2–44,9 kg	ok. 40,1–44,5 kg
waga pełnej palety:	ok. 966 kg	ok. 983 kg
mrozoodporność:	tak	tak

* parametry techniczne mogą ulec niewielkim zmianom

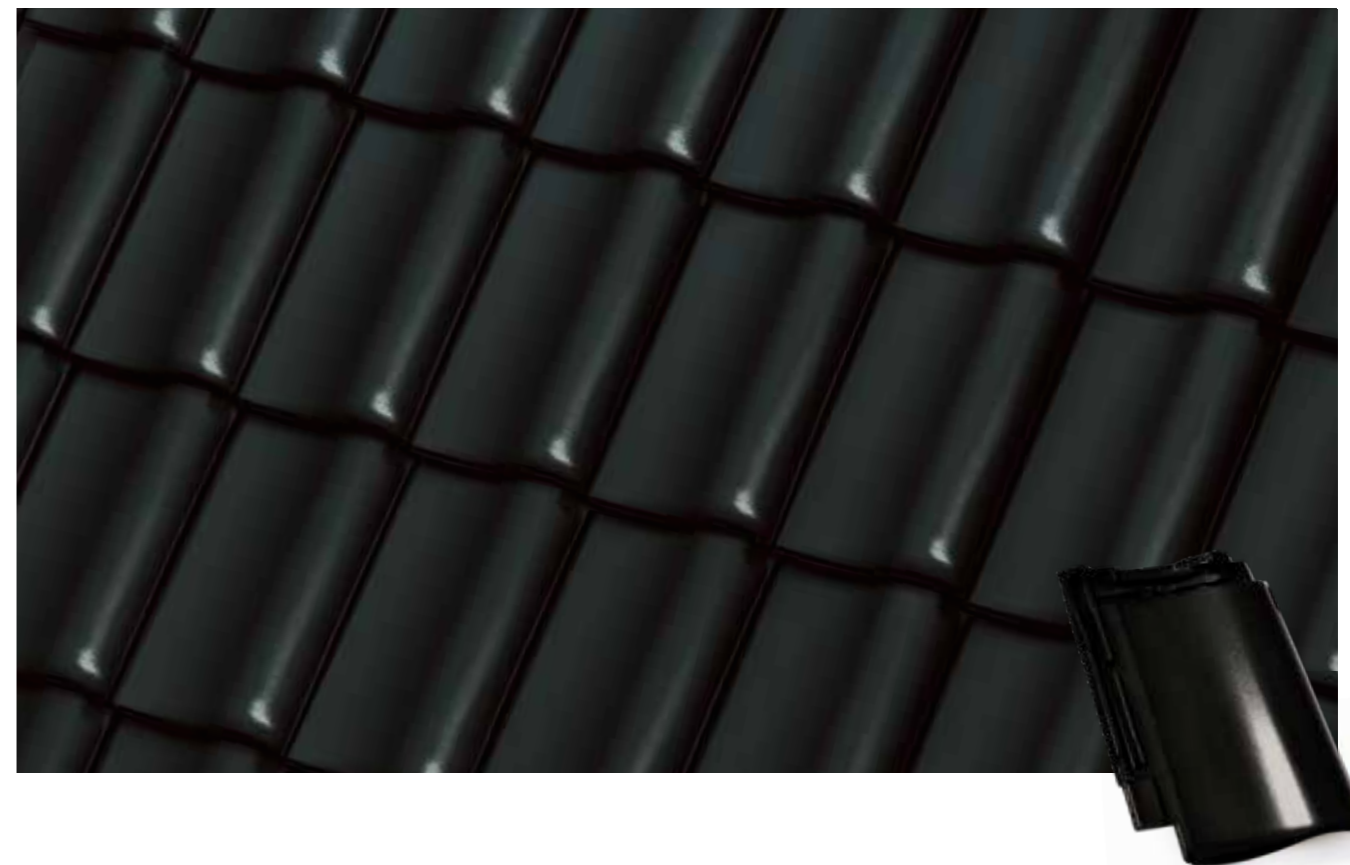
/ MILANO Miedziana - angoba



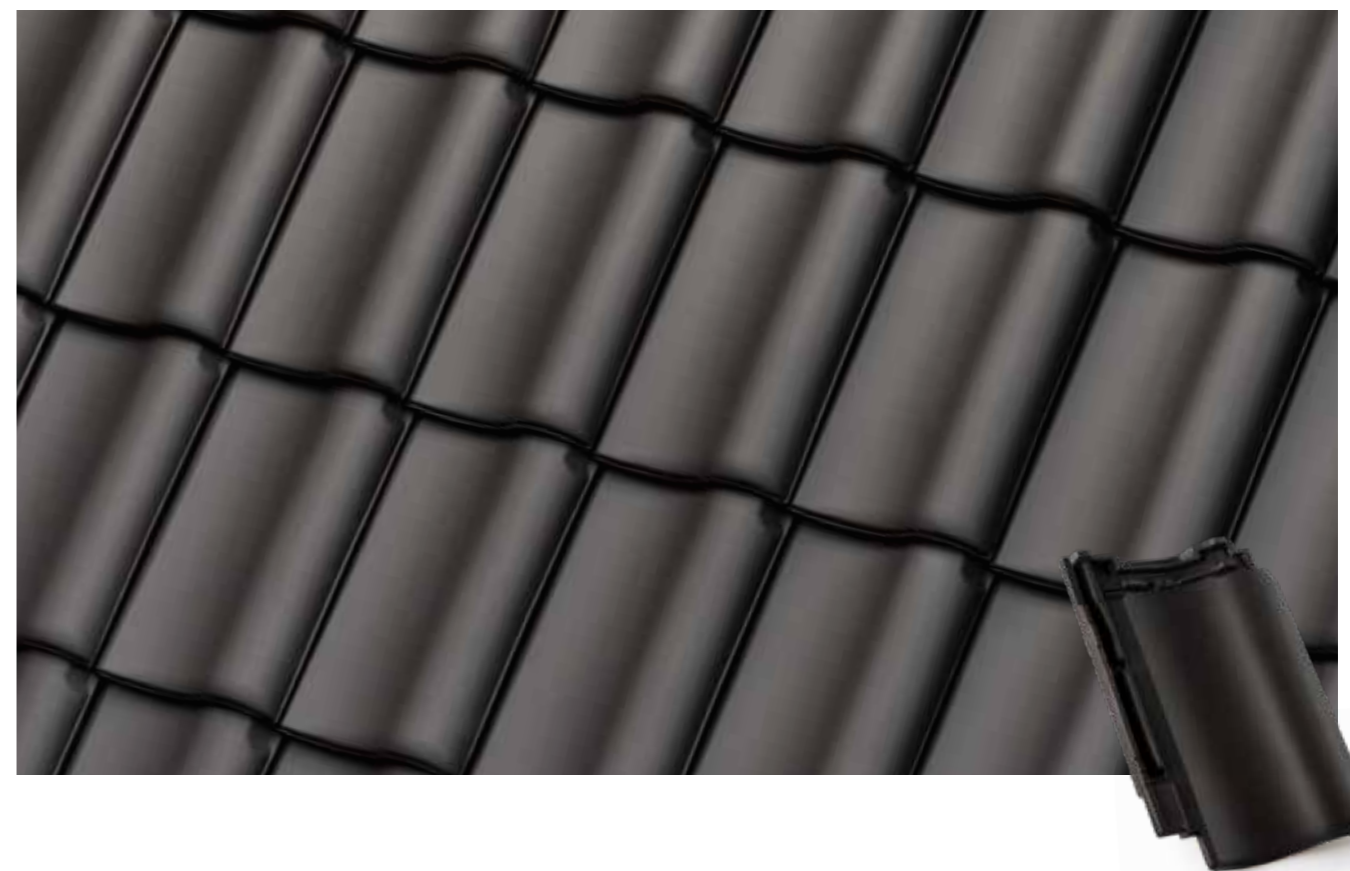
/ MILANO Czerwona naturalna - angoba



/ MILANO Czarna - glazura



/ MILANO Antracytowa - angoba



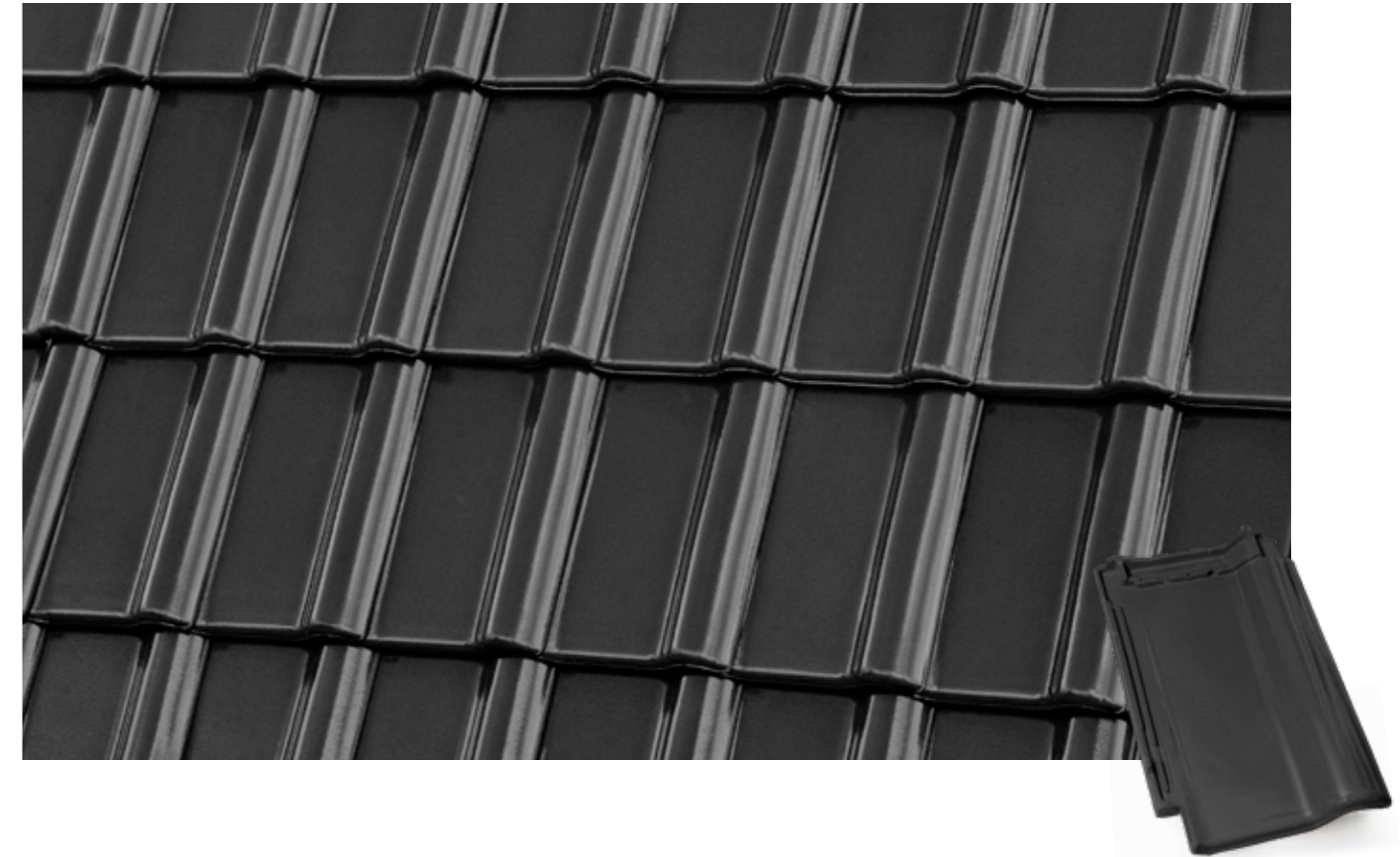
PIEMONT Kasztanowa – angoba szlachetna



PIEMONT Miedziana – angoba



PIEMONT Grafitowa – glazura



PIEMONT Titan szara – glazura



PIEMONT Tobago – glazura



PIEMONT Antracytowa – angoba



PIEMONT Brązowa – angoba



Fabryka



Zakłady produkcyjne w Środzie Śląskiej



Roben to część rodzinnego koncernu produkującego ceramiczne materiały budowlane od ponad 160 lat. Powstałe w połowie XIX w. fryzyskie cegielnie dały początek dzisiejszej sieci fabryk w Europie i Ameryce. W 1995 r. w skład firmy o tak bogatej tradycji weszły zakłady w Środzie Śląskiej. To tu powstała największa i najnowocześniejsza w Europie dachówczarnia Roben.

Na sukces firmy Roben składa się wiele elementów. Z lokalnych złóż gliny wydobywamy doskonały surowiec do produkcji cegieł, płytek klinkierowych, dachówek i akcesoriów dachowych. Ten naturalny ceramiczny materiał łączymy w naszych zakładach z najnowocześniejszymi rozwiązaniami technologicznymi i długoletnim doświadczeniem. Tak powstają materiały budowlane najwyższej jakości, które umożliwiają realizację marzeń kolejnych pokoleń inwestorów o pięknym i bezpiecznym domu. Najlepsze parametry techniczne, trwałość, estetykę oraz dobrą cenę połączyliśmy w logiczną całość.

Dachówki i akcesoria ceramiczne Roben są objęte 30-letnią gwarancją jakości.

30 lat
GWARANCJI



Roben
ZŁOTY MEDAL
DACH FORUM 2024



Roben
BUDOWLANA
MARKA ROKU
2020, 2015, 2014,
2010, 2009, 2008,
2006, 2005, 2004



Roben
ZŁOTY MEDAL
MIĘDZYNARODOWYCH
TARGÓW POZNAŃSKICH
2020 wyróżniony produkt
Dachówka ceramiczna
Piemont



Roben
LAUR KONSUMENTA
TOP MARKA 2018
w kategorii „Jakość
i innowacyjność
w branży budowlanej”



Roben
KONSUMENTKI
LIDER JAKOŚCI 2017
w kategorii
„Producenci klinkieru”

Reprezentanci regionalni



1 WOJ. ZACHODNIOPOMORSKIE
Lech Książek
tel. 605 35 10 98
e-mail: lksiazek@roben.com.pl

2 WOJ. POMORSKIE
Roman Tomaszewski
tel. 601 54 04 20
e-mail: rtomaszewski@roben.com.pl

3 WOJ. WARMIŃSKO-MAZURSKIE
Grzegorz Sławinski
tel. 661 92 31 65
e-mail: gslawinski@roben.com.pl

4 WOJ. PODLASKIE
Anna Worońska
tel. 601 54 04 22
e-mail: aworonska@roben.com.pl

5 WOJ. ZACHODNIOPOMORSKIE
Bartosz Kozłowski
tel. 885 88 04 10
e-mail: bkozowski@roben.com.pl

6 WOJ. KUJAWSKO-POMORSKIE
Maciej Mordak
tel. 601 79 76 69
e-mail: mmordak@roben.com.pl

7 WOJ. WIELKOPOLSKIE I LUBUSKIE
Artur Kopiec
tel. 607 27 89 86
e-mail: akopiec@roben.com.pl

8 WOJ. WIELKOPOLSKIE
Mieczysław Zabłocki
tel. 601 54 04 36
e-mail: mzablocki@roben.com.pl

9 WOJ. ŁÓDZKIE
Radosław Skoczeń
tel. 693 23 33 43
e-mail: rskoczen@roben.com.pl

10 WOJ. MAZOWIECKIE
tel. 605 35 10 99

11 WOJ. LUBELSKIE I ŚWIĘTOKRZYSKIE
Marcin Słomka
tel. 661 92 31 64
e-mail: mslomka@roben.com.pl

12 WOJ. DOLNOŚLĄSKIE
Piotr Gałajda
tel. 661 92 31 66
e-mail: pgalajda@roben.com.pl

13 WOJ. OPOLSKIE
Arkadiusz Piłat
tel. 605 06 70 03
e-mail: apilat@roben.com.pl

KOORDYNATORZY REGIONALNI
Marcin Pawlik
Kierownik Regionów
tel. 71 397 82 45, kom. 885 555 902
e-mail: mpawlik@roben.com.pl

14 WOJ. ŚLĄSKIE I OPOLSKIE
Sebastian Bogunia
tel. 601 54 04 38
e-mail: sbogunia@roben.com.pl

15 WOJ. MAŁOPOLSKIE I ŚWIĘTOKRZYSKIE
Michał Tyliński
tel. 601 92 27 17
e-mail: mtylinski@roben.com.pl

16 WOJ. PODKARPACKIE I ŚWIĘTOKRZYSKIE
Andrzej Berkowicz
tel. 665 50 07 15
e-mail: aberkowicz@roben.com.pl

Krzysztof Omilian
Koordynator ds. Regionów
tel. 71 397 82 45, kom. 601 556 795
e-mail: komilian@roben.com.pl



Fabryka:

Röben Polska Sp. z o.o. i Wspólnicy Sp. k.
55-300 Środa Śląska, ul. Ceramiczna 2
tel. 71 39 78 100
e-mail: biuro@roben.pl

www.roben.pl